

Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **La Lyre d'Avenches**
 Direction : **Margot Corminboeuf**
 Titre de la pièce : **Monte Cervino**
 Compositeur : **Michael Geisler**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			A surveiller chez les bass! (fl notamment)
Rythmique et métrique		X				Super job <u>Bravo!</u>
<u>Dynamique et équilibre</u> sonore				X		Ayez le souci de mettre en valeur les éléments, gagnes
Qualité d'émission, technique et articulation			X			soyez plus en transparence les attaque, ⊕ de fraîcheur
Musicalité			X			Bravo les solistes! Rendrez spéciale à la flute
Interprétation		X				<u>Bravo</u> cheffe!

Impression générale et proposition d'amélioration

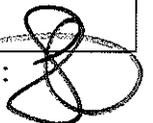
Chers avenchats MERCI pour ce tour dans les alpes!
 J'ai apprécié le contrôle des tempi, des phrases, et le souci de l'équilibre. Ce dernier doit encore soigné, certains bass disparaissent, c'est dommage. Ou alors ils doivent jouer trop fort pour se frapper un chemin, et c'est le son qui en pâtit.
 Très travail rythmique. Merci d'avoir tenté de jouer sur la différence de caractère entre les mouvements. Ou pourrait encore ⊕ les.

Merci pour ce moment de musique BRAVO!

Experts B : Stéphane Delley Christophe Rody

Belle Suite

Signature :



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **La Lyre d'Avenches**
 Direction : **Margot Corminboeuf**
 Titre de la pièce : **Monte Cervino**
 Compositeur : **Michael Geisler**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			un peu inégal, cherchez ⊕ de constance
Rythmique et métrique		X				Très bien, pas de problèmes majeurs
Dynamique et équilibre sonore				X		⚠ à l'équilibre entre les voix beaucoup de choses que je n'ai pas pu entendre dommage.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Soignez chaque attaque ! Technique bonne
Musicalité		X				Bep de plaisir à vous écouter
Interprétation		X				interprétation convaincante, bravo ! Pièce bien comprise

Impression générale et proposition d'amélioration

Merci beaucoup !
 Vous avez fait un joli travail avec une pièce qui vous convient bien !
 Profitez de l'opportunité de ne pas être très nombreux pour jouer plus avec les nuances douces. Car sinon vous devez un peu forcer les nuances fortes, et la qualité sonore perd en qualité, c'est dommage.
 ⚠ à l'équilibre entre les voix, qu'on puisse distinguer et écouter chaque voix.
 Bravo à la flûte solo !
 Merci et bonne suite !

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : **La Lyre Avenches**

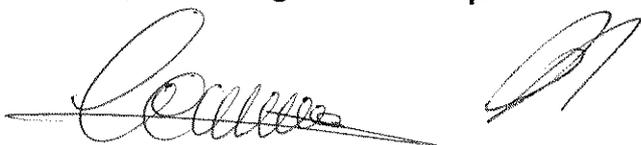
Directeur(trice) : **Emile Spahr**

Œuvre choisie : **Eventos**

Compositeur : **Werner Locher**

	Commentaires des experts	Points
Technique	Attention au jeu d'ensemble sur les doubles croches + quatuorlets. Affiner le roulé sur les ras de 3 (régler par ex.)	/ 20
Rythmique	Bien tenir la croche dans les ras de 4 roulés (ligurés). Temps bien tenus	/ 10
Dynamique	Affiner les parties "mf" et "mp" Belle palette de nuances. Manque quelques marqueurs.	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Prestation plaisante, très bonne sonorité	/ 10
	Déductions : -	
	Total :	

Les experts : **Crausaz Christophe et Magnin Dominique**



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: La Lyre d'Avenches

Officier de marche: Ludovic Frochaux

Marche: Saluto Lugano

Compositeur: Siegfried Rundel

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte	X					Manque
Tenue	Convaincante	X					Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
Départ							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait		X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant		X				Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise			X			Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant		X				Pas convaincant
Discipline de parade							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise		X				Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis				X		Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive		X				Mitigée

Remarques générales :

Attention à l'alignement dès le début de la prestation.
 Belle prestation ! Bravo!
 Et quelle annonce remarquable 😊

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: La Lyre d'Avenches

Officier de marche: Ludovic Frochoux

Marche: Saluto Lugano

Compositeur: Siegfried Rundel

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>Temps un peu rapide, Grosse caisse un peu dominante, △ les rythmes }-!-! de la Trio ne sont pas stables. les extrêmes ont un bon volume, le médium est un peu trop en retrait.</p>
Remarques	<p>MERCI! Belle Suite!</p>

Signature de l'expert: 

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **La Lyre d'Avenches**

Officier de marche: **Ludovic Frochaux**

Marche: **Saluto Lugano**

Compositeur: **Siegfried Rundel**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	△ Colonne!
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>	X					<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>	X					<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

1 homme décalé compl. dommage!

Signature de l'expert:

