

Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **Fanfare de Combremont-le-Grand**
Direction : **Mauricio Hector Mejia Oviedo**
Titre de la pièce : **Swiss Mountain Village**
Compositeur : **Mario Bürki**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			Pas de problèmes majeurs
Rythmique et métrique			X			bon travail
Dynamique et équilibre sonore			X			cherchez ⊕ de contrastes
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Varié l'articulation ! Soyez ⊕ joueurs !
Musicalité			X			Manque un peu d' <u>effets</u>
Interprétation			X			bonne préparation vous maîtrisez bien votre pièce !

Impression générale et proposition d'amélioration

Merci beaucoup pour votre travail et interprétation !
Vous avez un joli son d'ensemble.
Joli travail sur les rythmes et technique !
Jouez beaucoup plus avec l'articulation, soyez joueurs avec les accents, allez ⊕ explorer les différents atmosphères ! Osez plus
Bonne énergie !

Merci et bonne suite !

Experts B : Stéphane Delley Christophe Rody

Signature :

ChRody

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **Fanfare de Combremont-le-Grand**
 Direction : **Mauricio Hector Mejia Oviedo**
 Titre de la pièce : **Swiss Mountain Village**
 Compositeur : **Mario Bürki**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				x		A surveiller. Les les extrêmes de la dynamique
Rythmique et métrique			x			Bon travail!
Dynamique et équilibre sonore			x			L'équilibre est à ☹ Soigner!
Qualité d'émission, technique et articulation				x		Mieux définir l'articulation
Musicalité			x			
Interprétation			x			<u>Bravo!</u>

Impression générale et proposition d'amélioration

Chers musiciens MERCI pour ce moment en votre compagnie. Vous avez un bel ensemble! Votre force est certainement l'énergie. Vos faiblesses peut-être l'excès d'énergie. A bien doser. Le perdant dans l'histoire est le son et par conséquent l'intonation. Domage... le soin de l'articulation doit être meilleur, mieux défini. La dynamique doit être sous contrôle. Au 1^{er} cas souvent un peu lent, le côté "joueur" n'est pas en rendez-vous.

Merci pour ce moment, Belle suite!

Experts B : Stéphane Delley Christophe Rody

Signature :

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : Fanfare de Combremont-le-Grand

Directeur(trice) : Renaud Bettex

Œuvre choisie : 1806

Compositeur : Georges Metzener

	Commentaires des experts	Points
Technique	Attention à soigner un peu les passages en double-croches (L1 et G). Poser les va de 5 en début de ligne. Regrouper en 1 seul groupe les tambours	10 120
Rythmique	Bonne pulsation du tempo. Veillez à bien poser les hiélets et exétolets	/ 10
Dynamique	Bien que non indiqué sur la partition, adapter la dynamique des G.L. aux tambours tambours. Chercher un peu plus les "p", notamment sur les hiélets.	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Présentation convaincante et très vivante. Bravo	/ 10
	Déductions :	-
	Total :	

Les experts : Crausaz Christophe et Magnin Dominique



Au fil de l'Arbogna

Dompiere, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: Fanfare de Combremont-le-Grand

Officier de marche: Elise Chassot

Marche: **Avanti Mars**

Compositeur: **C.J.N. Cori**

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque	
Tenue	Convaincante			X			Instable	Un peu bruyant
Rayonnement	Convaincant		X				Retenu	
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée	
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée	
Alignement	Précis				X		Imprécis	
Distances / Diagonales	Régulières				X		Irrégulières	
Départ								
Ordre	Clair		X				Manque	
Départ	Parfait		X				En désordre	
Départ Tambour(s)	Convaincant		X				Pas convaincant	
Levée d'instruments	Précise		X				Imprécise	
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant	
Discipline de parade								
Tempo	Adapté		X				Pas adapté	
Longueur des pas	Optimale				X		Pas optimale	un peu trop court
Unité des pas	Précise		X				Pas au pas	
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée	
Alignement	Précis			X			Imprécis	
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières	
Impression générale	Attractive		X				Mitigée	

Remarques générales :

Votre alignement s'est amélioré avec les mesures...
Belle prestation!

Signature de l'expert:

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Fanfare de Combremont-le-Grand

Officier de marche: Elise Chassot

Marche: Avanti Mars

Compositeur: C.J.N. Cori

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>Tempo trop rapide! Grosse caisse un peu dominante.</p> <p>Manque de <u>souffle</u>. ⚠ au grave de bien centrer les notes.</p> <p>les petits cuivres pourraient être plus présents.</p> <p>les contrastes dynamiques doivent être meilleurs.</p>
Remarques	<p>Merci!</p> <p>Belle suite</p>

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Fanfare de Combremont-le-Grand**

Officier de marche: **Elise Chassot**

Marche: **Avanti Mars**

Compositeur: **C.J.N. Cori**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>	X					<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>	X					<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>	X					<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>	X					<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>	X					<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>	X					<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>			X			<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

