

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**
 Direction : **Nicolas Crausaz**
 Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
 Compositeur : **Carl Wittrock**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			Bonne justesse générale
Rythmique et métrique			X			Pas de problèmes majeurs, mais quelques manques de précision ⇒ ⊕ régulier en qualité
Dynamique et équilibre sonore				X		- Recherche ⊕ de transparence - vite très fort ⇒ ⊕ contrastes
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Soignez tous vos traits techniques et attaques
Musicalité			X			Bonne préparation
Interprétation			X			interprétation convaincante

Impression générale et proposition d'amélioration

Merci beaucoup.
 Beaucoup d'énergie, joli travail préparatoire sur cette pièce qui vous convient.
 Vous pouvez aller plus loin dans les changements de caractères et d'ambiances !
 Faites attention de ne pas monter trop vite dans les nuances ! Cherchez ⊕ de transparence dans les tutti (équilibres entre voix) et plus de fluidité dans les passages de fermoin !
 Merci et bonne suite

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**
 Direction : **Nicolas Crausaz**
 Titre de la pièce : **Lord Tullamore**
 Compositeur : **Carl Wittrock**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			Globallement bien à l'aise.
Rythmique et métrique			X			Ben job!
Dynamique et équilibre sonore				X		A surveiller en priorité!
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité			X			Ben chose de pièce qui conviend bien!
Interprétation			X			Bravo <u>chef</u>

Impression générale et proposition d'amélioration

Chers voisins de Dompierre MERCI pour cette belle version de Lord Tullamore. Le travail réalisé est de bonne facture. Peu de soucis rythmiques ! l'équilibre en revanche doit être meilleur ! A quelques exceptions près c'est très souvent fort. La mise en relief est par conséquent délicate. C'est dommage certains éléments disparaissent. L'intonation doit être meilleur notamment dans l'ajon. Le caractère de chaque "mot" était un peu trop sage. Dées ☺!!!
 Merci et Belle suite

Experts B : Stéphane Delley Christophe Rody

Signature :

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : **La Lyre - Corcelles-près-Payerne**

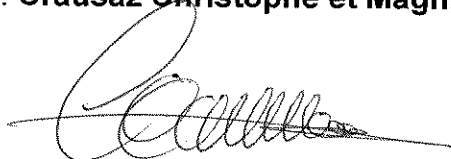
Directeur(trice) : **Patrick Jan**

Œuvre choisie : **Le Rouet**

Compositeur : **Yvan Valloton**

	Commentaires des experts	Points
Technique	Bien. Bon ensemble. Attention à l'ensemble sur les double - croches	/ 20
Rythmique	Bonne pulsion. Attention à ne pas ralentir les coups de 3 entrec	/ 10
Dynamique	Attention à faire l'effort de descendre les "p" Soigner les <	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Bien. Manque un peu de "p", aussi sur les GC.	/ 10
	Déductions :	-
	Total :	

Les experts : **Crausaz Christophe et Magnin Dominique**



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**

Officier de marche: **Nicolas Crausaz**

Marche: **Elegantia**

Compositeur: **Johan Evenepoel**

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	Correcte							Manque
Tenue	Convaincante							Instable
Rayonnement	Convaincant							Retenu
Mise en place	Correcte							Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée							Pas unifiée
Alignement	Précis							Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières							Irrégulières
Départ								
Ordre	Clair				X			Manque
Départ	Parfait			X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant		X					Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise			X				Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X				Pas convaincant
Discipline de parade								
Tempo	Adapté		X					Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X					Pas optimale
Unité des pas	Précise		X					Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée		X					Pas unifiée
Alignement	Précis		X					Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X			Irrégulières
Impression générale	Attractive							Mitigée

Remarques générales :

Downage, pas de présentation... Moins de travail pour l'expert 😊

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**

Officier de marche: **Nicolas Crausaz**

Marche: **Elegantia**

Compositeur: **Johan Evenepoel**

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>Temps un peu <u>rapide</u>!</p> <p>TB en choix de marche.</p> <p>⚠ le grave doit bien se caler sur la Grosse Caisse...</p> <p>le chant de basse mérite du son, la clarté et le son ne sont pas au rendez-vous.</p>
Remarques	<p>Merci!</p> <p>Belle Suite!</p>

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **La Lyre de Corcelles-près-Payerne**

Officier de marche: **Nicolas Crausaz**

Marche: **Elegantia**

Compositeur: **Johan Evenepoel**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>			X			<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>			X			<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>			X			<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

