

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **Fanfare L'Ancienne de Cornol**  
Direction : **Claudette Theurillat**  
Titre de la pièce : **Imagasy**  
Compositeur : **Thiemo Kraas**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique						♫ clar 162 En général éléments à développer, équilibrer ♫ pauvres mieux stabiliser avec en l'air avec la balance.
Rythmique et métrique						Tenez ♫ encore les plus afin de travailler ♫ de contraste.
Dynamique et équilibre sonore						Devenir qqes phrases notes 😊
Qualité d'émission, technique et articulation						
Musicalité						
Interprétation						

#### Impression générale et proposition d'amélioration

On peut ♫ encore exploiter les changements d'atmosphère, opérer des effets ♫ nets.

Dans les tutti rapide avec celles rythmiques.

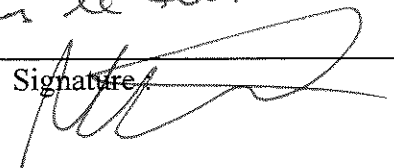
Un peu vertical, faire avancer

Reste qqes endroits à "pigner" mais la compréhension est là.

♫ plus x au premier le départ, pulse qui bouge un peu. ♫ qualité de son des tutti.

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature



# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompiere

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **Fanfare L'Ancienne de Cornol**  
 Direction : **Claudette Theurillat**  
 Titre de la pièce : **Golden Peak**  
 Compositeur : **Thierry Deleruyelle**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique						Bon travail. Accords nettes et junes en flûte Surtout : liser
Rythmique et métrique						Bon travail. On peut rendre (1) clair encore Certains passages.
Dynamique et équilibre sonore						Bon travail. On peut exploiter (1) les effets.
Qualité d'émission, technique et articulation						Clairs, clairs + net (détaché)
Musicalité						Rendre place (1) souche des cuivres (1) calmer, faire avancer.
Interprétation						

#### Impression générale et proposition d'amélioration

Dans les points tels que mezzo, chercher à  
 soutenir la ligne.  
 On peut écarteler en regardant + le chef  
 dans les transitions en corn.  
 Sol: son d'harmonie, bonne fluidité musicale.  
 Merci.  
 Percussion un peu dominante.

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature: 

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : Fanfare L'Ancienne de Cornol  
Direction : Claudette Theurillat  
Titre de la pièce : Golden Peak  
Compositeur : Thierry Deleruyelle

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique						Attention passages de transition (registre médians, cor-haut-bas)
Rythmique et métrique						Attention de rester précis dans certains rythmes.
Dynamique et équilibre sonore						Bon relief balance à surveiller selon les endroits
Qualité d'émission, technique et articulation						Beau son d'ensemble attention par registre
Musicalité						Belle conduite des phrases dans l'ensemble, bravo.
Interprétation						Belles couleurs, bon soin de la ligne.
<b><u>Impression générale et proposition d'amélioration</u></b> Belle impression, belle énergie, attention à l'écoute des accords et accompagnement de l'harmonie. Écoutez les passages de transition souvent cela se lâche. Bon son d'ensemble, soignez bien la solidité de son dans les moments moins forts. Merci pour votre travail. et Bon concours.						

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature :



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### *Sociétés de musique*

Société : **Fanfare L'Ancienne de Cornol**

Direction : **Claudette Theurillat**

Titre de la pièce : **Imagasy**

Compositeur : **Thiemo Kraas**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>						Attention aux valeurs longues de transition.
<b>Rythmique et métrique</b>						Précision des allures à surveiller.
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>						Chercher + les pianos" sinon balance à surveiller dans les tutti.
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>						soigner bien le détaché des doubles croches.
<b>Musicalité</b>						Belles idées, thèmes bien aboutis.
<b>Interprétation</b>						Belle énergie, bien cadrée + d'extras dans les effets de nuance -

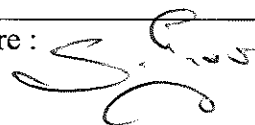
**Impression générale et proposition d'amélioration**

Pièce bien construite, testée bien solide dans les changements de tempo, toujours bien écouter les accords en tutti.

Bonne recherche des différentes atmosphères.

Les 2 pièces vous conviennent très bien amusez-vous avec ces différents moments.

Bravo et Bonne suite.



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **Fanfare L'Ancienne de Cornol**

Officier de marche: **Claudette Theurillat**

Marche: **Silvretta Marsch**

Compositeur: **Robert Allmend**

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante		X				Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait			X			En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise		X				Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant		X				Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise		X				Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes		X				Irrégulières
Impression générale	Attractive		X				Mitigée

### Remarques générales :

L'alignement s'est amélioré durant la prestation.  
Belle production. Bravo

Signature de l'expert:



## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Fanfare L'Ancienne de Cornol

Officier de marche: Claudette Theurillat

Marche: Silvretta Marsch

Compositeur: Robert Allmend

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	<p>To un tant petit peu rapide! les ♯ et ♭ du grave peuvent être ⊕ larges. Joli choix de marche. Très joli TRÈS Belle dynamique. Les fortes manquaient un peu de souffle. <u>Bravo!</u></p>
<b>Remarques</b>	<p>Merci! Bon séjour dans la Belle suite Bravo! A tout bientôt!</p>

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Fanfare L'Ancienne de Cornol**

Officier de marche: **Claudette Theurillat**

Marche: **Silvretta Marsch**

Compositeur: **Robert Allmend**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X	X			<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>	X					<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

