

Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin**
 Direction : **Sébastien Pasche**
 Titre de la pièce : **Lakeland Variations**
 Compositeur : **Philip Sparke**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique		X				Bon soucis de l'éclat Bon soutien
Rythmique et métrique			X			Belle prise du tempo
Dynamique et équilibre sonore			X			Bonne Balance, les thèmes ressortent bien.
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Beau timbre en registre et tutti, attention au soin des articulations pour ce type.
Musicalité		X				très belle conduite des phrasés bravo aux solistes
Interprétation		X				Belles intensions, bien linéaires, préserver d'avantages les créatures ^{les créatures}

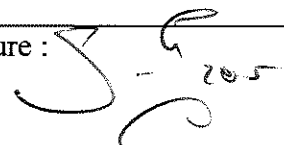
Impression générale et proposition d'amélioration

Belle prestation, sonorité très chaleureuse, excellent soutien jusqu'au bout des différents thèmes. Attention à la balance générale, souvent le registre médium (alto-haut) moins présents, bien gérer la percussion par moment un peu forte. Bonne gradation des nuances, les "pianos" sont encore un peu trop forts. L'articulation n'est pas toujours homogène par registre. Les effets de nuances sont sautés, soigner les moments plus "intimes" encore moins forts. Belle cohésion de l'ensemble, bravo!

Merci pour votre travail et belle suite!

Experts A : Nils Perrot Serge Gros

Signature :



Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin**
 Direction : **Sébastien Pasche**
 Titre de la pièce : **Lakeland Variations**
 Compositeur : **Philip Sparke**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique		X				Bon travail. Médus à stabiliser d'avance.
Rythmique et métrique			X			♪ Jugué 223 cela xup! Bon travail. Rendre à l'interprétation.
Dynamique et équilibre sonore			X			Bon travail! ♪ dans les > on laisse tout tomber la fin
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Bonne sonorité. cherche à se contrôler chaque instant dans le p/PP/MP
Musicalité		X				Bon travail! On peut dire à rebours in à la fin d'un en tête technique (cf-part). Dans la fugue, tenir volume + longueur.
Interprétation	X					

Impression générale et proposition d'amélioration

Bon travail d'énergie. Essayez de canaliser le mieux possible les plans p/MP de volume p/MP.
 On peut aller chercher à de contrastes au niveau de l'articulation.
 Travailler de l'énergie au: des des passages à doux (pas plant + l'engagement)
 Bonne utilisation technique de son travail!
 Dans les passages denses, chercher à écouter afin de garder une pulsation commune.

Experts A : Nils Perrot Serge Gros

Signature:

On finit qui pourrait avoir \oplus de ligne, gardez bien
la qualité du son.

C'accompagne peut souvent plusieurs \oplus
ex. Vau 4, à 3.

1) Dans la ligne, soutenez + la ligne, 2) gestion
des temps

Bravo ces relations!

Donnez note bonne!

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin

Officier de marche: Sébastien Pasche

Marche: Ravenswood

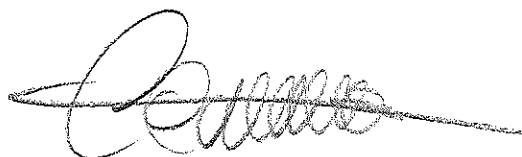
Compositeur: William Rimmer

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante		X				Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
Départ							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait		X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise		X				Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
Discipline de parade							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise			X	X		Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes		X				Irrégulières
Impression générale	Attractive		X				Mitigée

Remarques générales :

Bravo pour votre alignement sur le début de
défilé.
Attention à bien tous passer le pas ...

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin

Officier de marche: Sébastien Pasche

Marche: Ravenswood

Compositeur: William Rimmer

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p><u>Excellent Tempo!</u> le médium manque de souffle! les contractés ne sont pas assez impébit. les p sont inexistantes dommage. choix de marche quibstème!</p>
Remarques	<p>MERCI! Belle Suite</p>

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Fanfare paroissiale l'Union de Cugy-Vesin**

Officier de marche: **Sébastien Pasche**

Marche: **Ravenswood**

Compositeur: **William Rimmer**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>	X					<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

