

**FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY**

*Sociétés de musique*

Société : **Fanfare paroissiale de Fétigny-Ménières**  
 Direction : **Ricardo De Sa**  
 Titre de la pièce : **Heartbeat of a City**  
 Compositeur : **Otto M. Schwarz**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		écouter bien par registre les valeurs longues
Rythmique et métrique			X			Attention à la précision des rythmes par endroits
Dynamique et équilibre sonore			X			Vous pouvez rechercher les nuances extrêmes p et f. ff. soignez la balance également
Qualité d'émission, technique et articulation			X			l'articulation pourrait être plus différenciée
Musicalité			X			Ayez le mieux engagement selon les passages c'est par moment un peu flou dans la compréhension du texte
Interprétation			X			Bonnes intentions, mais peut-être bien de manière linéaire ensemble.
<b><u>Impression générale et proposition d'amélioration</u></b>						
<p>Bonne dynamique, prenez le soin de bien projeter chaque intentions de nuance, d'articulations, d'effet, de changement de temps, de manière homogène. Vous différenciez bien les différents caractères de chaque passage, mais restez solide et précis avec le même engagement. Le son est agréable et pas forcé, vous pouvez chercher des limites plus loin dans les ppp et ff avec un bon soutien.</p> <p>Merci pour votre travail                      et Bonne suite</p>						

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature : 

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **Fanfare paroissiale de Fétigny-Ménières**  
 Direction : **Ricardo De Sa**  
 Titre de la pièce : **Heartbeat of a City**  
 Compositeur : **Otto M. Schwarz**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>				X		En général la fluctuation de chez + d'écoute
<b>Rythmique et métrique</b>			X			peine avancée + le type aussi par place, de la base.
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>			X			Respect de certains aspects dans le tout tout.
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>			X			Bonne sonorité équilibrée à la base. En général manque de soutien.
<b>Musicalité</b>			X			Les atmosphères et le style sont excellents.
<b>Interprétation</b>			X			On peut développer encore la vision pour de chez des contextes

**Impression générale et proposition d'amélioration**

1) de chez un touche de note un peu + fine  
 à la base avec le travail du rythme  
 Développez plus encore le travail d'écoute, de  
 fixer le travail des références communes  
 Festivo, de peut travailler + d'efficacité avec  
 l'articulation de la notation. Faire avancer.  
 7 à structurer pour avancer + plus de détails  
 8 Finesse, on peut faire des choix pour mieux  
 comprendre ce qui doit passer

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature :

cherchez à fixer  $\oplus$  nettement la position  
commune.

Merci et bonne nuit

# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **Fanfare paroissiale de Fétigny-Ménières**

Officier de marche: **Ricardo De Sa**

Marche: **Ravanello**

Compositeur: **Walter Joseph**

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante			X			Instable
Rayonnement	Convaincant		X				Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis			X			Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières				X		Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair			X			Manque
Départ	Parfait			X			En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise			X			Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis				X		Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive			X			Mitigée

### Remarques générales :

Attention à l'alignement.  
Lors de la présentation sur place, il y avait des  
grands écarts dans les rangées

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Fanfare paroissiale de Fétigny-Ménières

Officier de marche: Ricardo De Sa

Marche: Ravello

Compositeur: Walter Joseph

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>Très <u>temps</u> !</p> <p>⚠ le grave doit bien se caler sur la grosse caisse, et la longueur des ♯ peut être ⊕ longue.</p> <p>Soignez ⊕ l'articulation. La dynamique doit être meilleure. Les petits instruments doivent ⊕ souffler.</p>
Remarques	<p>Belle Sente</p> <p>MERCI!</p>

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Fanfare paroissiale de Fétigny-Ménières**

Officier de marche: **Ricardo De Sa**

Marche: **Ravanello**

Compositeur: **Walter Joseph**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>			X			<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>			X			<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>			X			<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

