

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **la Lyre de Grandcour**  
 Direction : **Cédric Corminboeuf**  
 Titre de la pièce : **Apollo: myth and legend**  
 Compositeur : **Rob Romeyn**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>		X				Très joli fond sonore. Les bois du début par exemple.
<b>Rythmique et métrique</b>		X				T Bon job! <u>Bravo</u>
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>			X			⚠ aux plus sonores! Surent trop fort
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>			X			
<b>Musicalité</b>		X				Super choix de pièce!
<b>Interprétation</b>		X				<u>Bravo</u> chef!

**Impression générale et proposition d'amélioration**

Chers musiciens MERC pour ce moment de musique!  
 De très belle qualité de bases sont présentes dans votre ensemble, le son en particulier, c'est compact et agréable.  
 ⚠ à double fois ne pas exagérer les dynamiques. Certains mf sont bcp trop fort. Belle énergie parfois trop!  
 On aurait envie parfois de reposer, la gestion de la "courbe de tension" doit être meilleur. On ne peut être à fond tout le temps, à force on s'épuise.  
 Très grand plaisir à vous réécouter! Bravo!

Experts B :  Stéphane Delley  Christophe Rody et Yves Belle Suite Signature :

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **la Lyre de Grandcour**  
Direction : **Cédric Corminboeuf**  
Titre de la pièce : **Apollo: myth and legend**  
Compositeur : **Rob Romeyn**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique		X				Quelques petits accrocs mais bien en général, bravo
Rythmique et métrique		X				Pas de soucis, bonne maîtrise
Dynamique et équilibre sonore			X			⚠ allez chercher les nuances ⊕ douces et contrôlez mieux les nuances fortes
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Jolie sonorité de base! variez ⊕ les articulations et surtout JOUEZ plus ⊕ jouez
Musicalité		X				Bravo à tous, joli travail
Interprétation		X				Bravo, il faudrait juste trouver le moyen "d'alléger" un peu

### Impression générale et proposition d'amélioration

Merci beaucoup pour votre interprétation et votre travail.

Bonne maîtrise générale de la pièce.

- Attention à bien gérer la palette des nuances, on est très vite dans des nuances fortes et parfois le son est forcé et perd en qualité.

- Jouez également beaucoup plus avec les différentes articulations (par ex. en allégeant les notes après des →)

Vous avez une très belle énergie, utilisez-la encore plus à bon esient!

Bravo et bonne suite

Experts B :  Stéphane Delley  Christophe Rody

Signature :

Rody

# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sections tambours

Société : **La Lyre - Grandcour**  
Directeur(trice) : **Mélissa Häni**  
Œuvre choisie : **Giubileo**  
Compositeur : **Urs Gehrig & Philippe Müller**

	Commentaires des experts	Points
Technique	Attention à soigner le jeu d'ensemble Bravo pour le début du final, très bien interprété	/ 20
Rythmique	Bonne pulsation, tempi un peu lent, faire les distinction entre les tempi (120/112 /accélérando fin)	/ 10
Dynamique	Manque un peu de couleurs Équilibrer les nuances dans le groupe	/ 10
Interprétation ( <del>Seulement BA</del> )	L'accélérando de final peut être accusé plus vite...	/ 10
Déductions :		-
Total :		

Les experts : **Crausaz Christophe et Magnin Dominique**



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **la Lyre de Grandcour**

Officier de marche: **Thierry Mathis**

Marche: **Basler Marsch**

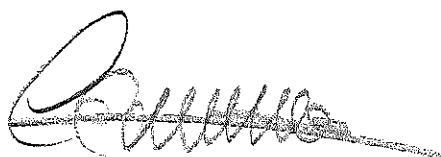
Compositeur: **Willy Haag**

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante		X				Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis			X			Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières			X			Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait		X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise				X		Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant		X				Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes			X			Irrégulières
Impression générale	Attractive		X				Mitigée

### Remarques générales :

L'alignement s'est amélioré au fur et à mesure du défilé.  
Belle prestation. Bravo

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: **la Lyre de Grandcour**

Officier de marche: **Thierry Mathis**

Marche: **Basler Marsch**

Compositeur: **Willy Haag**

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	<p><i>T° un peu rapide!</i></p> <p><i>Ça manque de souffle, avec ce + vous peine à poser les notes, le grave manque de longueur.</i></p> <p><i>Quelques décalages dans le chat de basse.</i></p>
<b>Remarques</b>	<p><i>Merci!</i></p> <p><i>Belle suite!</i></p>

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **la Lyre de Grandcour**

Officier de marche: **Thierry Mathis**

Marche: **Basler Marsch**

Compositeur: **Willy Haag**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprecis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprecis</i>	

Remarques générales :

Non - juge

Signature de l'expert: