

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **L'Echo du Belmont Léchelles - Chandon**
 Direction : **Eric Deillon**
 Titre de la pièce : **Ross Roy**
 Compositeur : **Jacob de Haan**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		À contrôler en priorité par rapport à vos qualités → soignez
Rythmique et métrique			X			Pas de problèmes majeurs, ⊕ des petits accidents et coordination entre les registres
Dynamique et équilibre sonore				X		Etre conscient de l'échelle des nuances (si f trop fort, ff n'a pas le même effet) - Cherchez ⊕ de transparence
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bravo, contrôlez d'avoir les mêmes articulations entre les registres
Musicalité			X			bien, mais ⊕ de transparence et d'équilibre apparemment énormément!
Interprétation			X			Bon travail de base, merci! Bonne énergie

Impression générale et proposition d'amélioration

Merçi beaucoup ! Vous avez fait un joli travail, vous avez bien compris la pièce.

2-3 petites pistes : si vos "f" sont trop forts, les moments de climax "ff" perdent leur effet, c'est dommage. Lors de crescendo, ayez un peu ⊕ de patience avant de développer, et cherchez à "ouvrir" plutôt que "jouer plus fort"

Bravo aux solistes !

Cherchez ⊕ de transparence, équilibre entre les registres (ordre d'importance)

Merçi et bonne suite

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **L'Echo du Belmont Léchelles - Chandon**
 Direction : **Eric Deillon**
 Titre de la pièce : **Ross Roy**
 Compositeur : **Jacob de Haan**

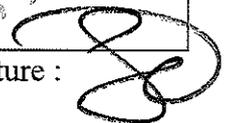
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		ça doit être sans n°1 son et intonation
Rythmique et métrique			X			Bon travail hormis certaines maladresses
Dynamique et équilibre sonore				X		L'équilibre doit être mieux soigné
Qualité d'émission, technique et articulation			X			
Musicalité <i>Soliste</i>		X				<u>Bon</u> au <u>Soliste</u> !
Interprétation			X			

Impression générale et proposition d'amélioration

Chers voisins de Dompierre MERCI pour ce moment, votre travail sur Ross Roy est globalement Bon! Toutefois le sens du détail pourrait être développé. Des éléments rythmiques vous échappent de même que l'équilibre n'est pas optimal. Le point essentiel à améliorer est le son et le sens de l'intonation; écoutez et lancez des exercices à l'unisson.
 Bravo pour le travail! Très vite Merci!

Experts B : Stéphane Delley Christophe Rody

Signature :



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: L'Echo du Belmont Léchelles - Chandon

Officier de marche: Ludovic Lambert

Marche: Jubilissimo

Compositeur: Win Laseroms

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante			X			Instable
Rayonnement	Convaincant		X				Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis			X			Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
Départ							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait			X			En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant		X				Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise				X		Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
Discipline de parade							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis				X		Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive			X			Mitigée

Remarques générales :

Attention à l'alignement au début de prestation. Le tempo et le pas sont idéaux, mais certains musiciens ne sont pas tout à fait au pas.

Signature de l'expert:

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: L'Echo du Belmont Léchelles - Chandon

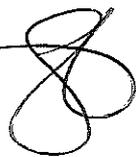
Officier de marche: Ludovic Lambert

Marche: Jubilissimo

Compositeur: Win Laseroms

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>Temps trop rapide! Bon chose de marche, Bon chant de basse, le souffle est un peu court encore. Le grave peut allonger encore les d. les contrastes peuvent être encore + grand!</p>
Remarques	<p>Merci! Belle Suite!</p>

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: L'Echo du Belmont Léchelles - Chandon

Officier de marche: Ludovic Lambert

Marche: Jubilissimo

Compositeur: Win Laseroms

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>		X				<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>	X					<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>	X					<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>	X					<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

