

Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : **Corps de musique l'Avenir de Payerne**
Direction : **Gauthier Dupertuis**
Titre de la pièce : **Compostela**
Compositeur : **Thierry Deleruyelle**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		Attention à l'écoute par registre et dans les tentatives extrêmes.
Rythmique et métrique		X				Attention à la précision technique par registre et en tutti
Dynamique et équilibre sonore			X			Laisser plus ressortir les thèmes principaux dans les tutti
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Préciser davantage les articulations courtes, joli son d'ensemble
Musicalité			X			Bonnes idées, attention de bien les suivre ensemble, pas toujours homogène
Interprétation			X			vous pourriez être encore plus clair dans les thèmes à ressortir et plus solide dans les transitions

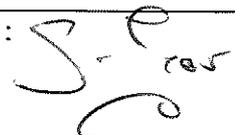
Impression générale et proposition d'amélioration

Belle prestation, joli son d'ensemble, attention de rester clair et précis dans le respect des rythmes et articulations, cela mérite plus de clarté. Attention à l'écoute dans les registres aigus et graves. Beaux passages, on ressent un bon soutien en tutti dans des nuances confortables, garder la même solidité dans des passages plus durs, avec peu de registres. Belle pièce qui vous convient très bien beaucoup de plaisir à vous écouter.

Merci et Bonne Suite!

Experts A : Nils Perrot Serge Gros

Signature :



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : Corps de musique l'Avenir de Payerne
 Direction : Gauthier Dupertuis
 Titre de la pièce : Compostela
 Compositeur : Thierry Deleruyelle

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				x		1) registre bas / grave.
Rythmique et métrique		x				Soigner 1) encore les accents en la installant sur une respiration commune.
Dynamique et équilibre sonore			x			Bon travail. 2) des contrastes.
Qualité d'émission, technique et articulation		x				Bon non général, on peut chercher un peu 1) de brillance et homogénéité (vibrato/buzz)
Musicalité			x			Cad (20) exploiter 1) de la du contraste 1) de musicalité, clarté 1) de la ligne de
Interprétation		x				en piano un peu plus une bonne conception (clarté, etc.)

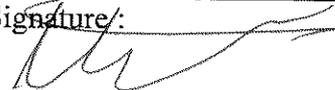
Impression générale et proposition d'amélioration

Bonne énergie. Il y a encore à développer le travail de l'écoute, trouver un son 1) solide/chaud par registre bas en ce sens gagner en stabilité sur le point de l'intonation.

A développer aussi le travail des nuances. Dans le piano on en manque un peu ainsi le cadence on ne pose pas toujours bien.

Marchés on bon travail sur l'émission des le sens d'un bon clarté. Chercher 1) de différences.

Experts A : Nils Perrot Serge Gros

Signature: 

Les moyens techniques ont été travaillés, mais !
On peut les rendre plus clairs par un rapport \oplus fort
avec la pulsation.

Dans les passages avec cela, écoutez-les
bien afin d'arriver ensemble. (aussi homogénéité.)
Dans les faits, chercher à bien organiser
l'espace en lien avec les rôles de chacune.

Il s'agit de bien suivre

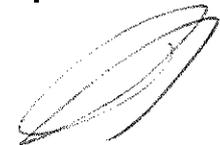
Au fil de l'Arbogna
Dompierre, Samedi 11 mai 2024

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY
Sections tambours

Société : **Corps de Musique l'Avenir - Payerne**
Directeur(trice) : **Gaëtan Savary**
Œuvre choisie : **Salsa du Bûcheron**
Compositeur : **Joël Büschi**

	Commentaires des experts	Points
Technique	Très bien. Bravo! De légers motifs en double-croche à affiner	10 / 20
Rythmique	Très bonne pulsation du rythme. Attention aux enchaînements des notes au second de 5	/ 10
Dynamique	Bravo! Donnez un peu plus les coups de 3 (voix 1) ligne 6	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Grosse caisse un peu trop présente. Affiner le tout pour faire sonner comme une "salsa" 😊	/ 10
	Déductions :	-
	Total :	

Les experts : **Crausaz Christophe et Magnin Dominique**

Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sections tambours

Société : **Corps de Musique l'Avenir - Payerne**

Directeur(trice) : **Gaëtan Savary**

Œuvre choisie : **Gimellis**

Compositeur : **Daniel Gachet**

	Commentaires des experts	Points
Technique	Bravo!!! Prestation convaincante. Quelques fins de ligne Δ ensemble	10 / 20
Rythmique	Dans l'ensemble très bon. Quelque imprécision dans les motifs syncopés chez les toms.	/ 10
Dynamique	Parfait, quel plaisir!!!	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Très belle interprétation. Tom un peu discret sur les p.	/ 10
Déductions :		-
Total :		

Les experts : **Crausaz Christophe et Magnin Dominique**



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **Corps de musique l'Avenir de Payerne**

Officier de marche: **Gaëtan Savary**

Marche: **Vivat Lucerna**

Compositeur: **Arthur Ney**

Présentation		++	+	0	-	--		Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque	
Tenue	Convaincante		X				Instable	
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu	
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée	
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée	
Alignement	Précis		X				Imprécis	
Distances / Diagonales	Régulières			X			Irrégulières	Attention aux écarts entre calons
Départ								
Ordre	Clair		X				Manque	
Départ	Parfait		X				En désordre	
Départ Tambour(s)	Convaincant		X				Pas convaincant	
Levée d'instruments	Précise	X					Imprécise	
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant		X				Pas convaincant	
Discipline de parade								
Tempo	Adapté		X				Pas adapté	
Longueur des pas	Optimale				X		Pas optimale	
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas	
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée	
Alignement	Précis			X			Imprécis	
Distances / Diagonales	Exactes			X			Irrégulières	
Impression générale	Attractive		X				Mitigée	

Remarques générales :

Attention à ne pas raccourcir le pas dans la transition "tambours - fanfare".
L'alignement s'est amélioré au fur et à mesure.

Signature de l'expert:



Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Corps de musique l'Avenir de Payerne

Officier de marche: Gaëtan Savary

Marche: Vivat Lucerna

Compositeur: Arthur Ney

Présentation de la société	Voir document de marche
Discipline de marche	Voir document de marche
Prestation musicale	<p>T^o beaucoup trop <u>rapide</u> !</p> <p>Joli chant de basse ! / Super trapette dans le trio !</p> <p>Haps de médium.</p> <p>Posez ⊕ les choses. Contrastes dynamiques encore ⊕ grand ! (surtout les pianos)</p>
Remarques	<p>MERC !</p> <p>Belle suite !</p>

Signature de l'expert:



Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Corps de musique l'Avenir de Payerne**

Officier de marche: **Gaëtan Savary**

Marche: **Vivat Lucerna**

Compositeur: **Arthur Ney**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
Phase finale								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>	X					<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	1er rang après la ligne SVT
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

