

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **Union Instrumentale de Payerne**  
 Direction : **Stéphan Cottet**  
 Titre de la pièce : **Albinus Variations**  
 Compositeur : **Etienne Crausaz**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>			X			attention écoute par registre et en tutti
<b>Rythmique et métrique</b>			X			Bonne utilisation du tempo attention à la précision et au respect de l'articulation
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>		X				Thèmes bien ressortis "piano" plus bas dans l'ensemble
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>			X			joli son d'ensemble, belle cohésion, attention articulation pas toujours claires.
<b>Musicalité</b>		X				phrases bien conduites en soliste et en tutti bravo! rester bien solide dans les transitions.
<b>Interprétation</b>		X				Prenez par moment de manière plus linéaire.

**Impression générale et proposition d'amélioration**

Belle prestation, bon travail d'adaptation pour votre ensemble,  
 Belle cohésion, laissez bien ressortir certains thèmes, bon travail de phrasé.  
 Chercher d'avantage la nuance "piano" en tutti et par registre - petits soucis de balancement en certains endroits.  
 Prenez plus de soin aux articulations de phrases (> -).  
 Attention également à la clarté de certaines transitions de passage pas toujours claires. Pièce bien construite

Beaucoup de plaisir à vous écouter! Belle suite à l'Instrum!

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature :



FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : Union Instrumentale de Payerne  
 Direction : Stéphan Cottet  
 Titre de la pièce : Albinus Variations  
 Compositeur : Etienne Crausaz

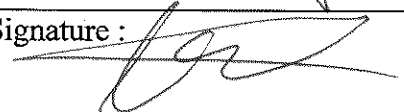
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique			X			Un travail à poursuivre en lien avec le travail de son. Dans les tutti vous y arrivez bien
Rythmique et métrique			X			Dans les accords de notes d'ensemble.
Dynamique et équilibre sonore		X				Bien redescendre avec les > retrouver la couleur
Qualité d'émission, technique et articulation				X		47, Staccato fin En général, des notes de fin des notes
Musicalité		X				expliquer les changements de style afin de proposer de couleurs.
Interprétation		X				expliquer les changements de couleurs.

Impression générale et proposition d'amélioration

27, religieuse, travail de "tranquillité", D'ailleurs  
 Dans la partie "calme" centrale, on peut chercher de dialogue entre solistes.  
 Les éléments techniques peuvent gagner en finesse/précision.  
 305, on peut exploiter un autre couleur, le pulse  
 basse dans y ici.  
 Une bonne énergie à canaliser dans ce final!

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature :



Une bonne sonorité générale. A garder ⊕  
dans les éléments techniques et réalisation des effets.  
Pour les passages en retard, écarter un ⊕ encore  
afin de garder la pulse.

Une articulation ⊕ fine ~~pas~~ permettant ⊕ de transpor-  
ter une pulse ⊕ dynamique.

265, bien, bonne cohésion.

Il y a peu de soin dans l'accord final!

# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sections tambours

Société : Union instrumentale - Payerne

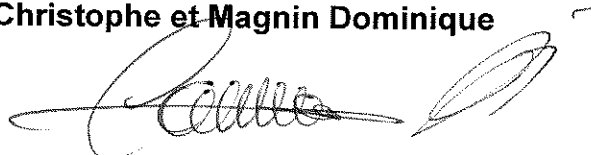
Directeur(trice) : Luce Chassot

Œuvre choisie : Salt'N'Pepper

Compositeur : Daniel Rogger

	Commentaires des experts	Points
Technique	Bien dans l'ensemble. Soignez les fins de ligne (partie 1)	/ 20
Rythmique	Faites plus de différence entre les temps de la pièce. △ Métrique partie 1 (tambour)	/ 10
Dynamique	Soignez les contrastes marqués Bel éclat dans les ferts Pas trop appuyer la grosse caisse (partie 4)	/ 10
Interprétation (Seulement BA)	Tres bon choix de pièce. Surveiller l'équilibre des voix (partie 2) Bravo pour les lignes Perk!	/ 10
	Déductions :	-
	Total :	

Les experts : Crausaz Christophe et Magnin Dominique



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, Samedi 11 mai 2024

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sections tambours

Société : Union instrumentale - Payerne

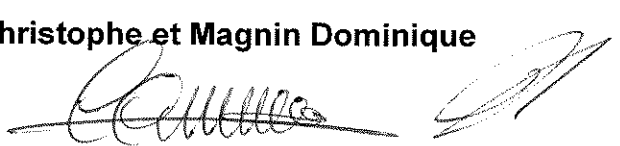
Directeur(trice) : Luce Chassot

Œuvre choisie : Seven Up

Compositeur : Fabian Egger

	Commentaires des experts	Points
Technique	Veuillez à affiner les roulements, et l'ensemble sur les roules. Attention à l'ensemble sur les double-croches	/ 20
Rythmique	La pulsion générale est bonne. Peut-être prendre un tempo moins rapide (un peu...) pour mieux poser l'ensemble	/ 10
Dynamique	Essayez de faire vos "p" plus bas. Envisager d'ajouter un peu de couleur, même si pas forcément indiqué... pour "alléger" la production	/ 10
Interprétation ( <del>Soulement</del> BA)	Belle production, on sent beaucoup de vie et d'âme dans votre interprétation	/ 10
	Déductions :	-
	Total :	

Les experts : Crausaz Christophe et Magnin Dominique



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **Union Instrumentale de Payerne**

Officier de marche: **Julie Giauque**

Marche: **Saluto Lugano**


Compositeur: **Siegfried Rundel**

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante		X				Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis			X			Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières			X			Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait		X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise			X			Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise		X				Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis				X		Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive		X				Mitigée

### Remarques générales :

Attention à l'alignement au début de prestation.  
 Beau rayonnement. Bravo!

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Union Instrumentale de Payerne

Officier de marche: Julie Giauque

Marche: Saluto Lugano

Compositeur: Siegfried Rundel

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	Bon tempo ! Joli choix de marche qui convient bien ! Le grave est bon ! Marche de médium. Marche souffle en général.
<b>Remarques</b>	Merci ! Belle fête !

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Union Instrumentale de Payerne**

Officier de marche: **Julie Giauque**

Marche: **Saluto Lugano**

Compositeur: **Siegfried Rundel**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>			X			<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>		X				<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>			X			<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>		X				<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X	X			<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

