

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : Société de musique "La Villageoise"  
 Direction : Timothée Ducrey  
 Titre de la pièce : The Mystery of Atlantis  
 Compositeur : Michael Geisler

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		Juste, garder mieux le hauteur.
Rythmique et métrique		X				Un bon travail rythmique. Comptez les mesures du jeu d'ensemble.
Dynamique et équilibre sonore		X				Vous faites de bonnes notes, il faut mixer bien les plans.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bon jeu d'ensemble, bon travail de bonne balance.
Musicalité			X			E, exploitez les cordes (+) ou les cuivres.
Interprétation		X				On peut aller (+) loin encore. Bien exploiter les couleurs des différents parties.

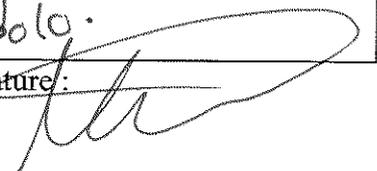
**Impression générale et proposition d'amélioration**

Entra, bonne atmosphère  
 et B rendre bien le jeu, avec un bon phrasé  
 Entra les solistes, clude (+) dialogue/cohesion.  
 AT (+) de transparence dans le trait.  
 Il trouver une pulse commune avec les solo ou permettre un peu de fantaisie.  
 Pièce qui permet à la fois de renforcer votre cohésion globale et d'aller "challenger" individuellement dans les solo.

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature:

Hercos bonne suite!



## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### *Sociétés de musique*

Société : **Société de musique "La Villageoise"**  
 Direction : **Timothée Ducrey**  
 Titre de la pièce : **The Mystery of Atlantis**  
 Compositeur : **Michael Geisler**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>				X		Attention de bien soutenir en soliste et par registre
<b>Rythmique et métrique</b>		X				Attention à la précision des attaques par registre et en tutti. si non bonne assise des tempi. aller chercher les nuances plus fortes avec de soutien.
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>		X				
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>			X			Différencier bien les articulations jouer bien les valeurs longues jusqu'à leur entente
<b>Musicalité</b>			X			Penser de manière linéaire avec plus d'intention
<b>Interprétation</b>		X				Solistiquement en tutti, Bonnes idées qu'il faut projeter plus loin.

**Impression générale et proposition d'amélioration**

Joli son d'ensemble, on se plus respirer projeter le son et soutenir en général, cela apportera plus de couleurs, de différenciation de nuance et d'articulation. Bonne construction des différentes atmosphères, soigner bien les transitions de manière solide. Penser d'avantages de manière linéaire en soliste et en registre, si non en tutti c'est mieux soutenir.

*Lerc et Bonne Suite*



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: **Société de musique "La Villageoise RBSM"**

Officier de marche: **Timothée Ducrey**

Marche: **Saluto Lugano**

Compositeur: **Siegfried Rundel**

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte			X			Manque
Tenue	Convaincante		X				Instable
Rayonnement	Convaincant		X				Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait			X			En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant				X		Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise				X		Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté		X				Pas adapté
Longueur des pas	Optimale		X				Pas optimale
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis					X	Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive			X			Mitigée

### Remarques générales :

Attention à l'alignement et aux écarts entre les rangs en début de prestation

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: Société de musique "La Villageoise RBSM"

Officier de marche: **Timothée Ducrey**

Marche: **Saluto Lugano**

Compositeur: **Siegfried Rundel**

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	Bon tempo! Quelque peut-être un peu rapide. Haquin de soubier dans la grave. les d doivent être ⊕ longues. Soigner ⊕ la dynamique!
<b>Remarques</b>	MERCI! Belle suite!

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **Société de musique "La Villageoise RBSM"**

Officier de marche: **Timothée Ducrey**

Marche: **Saluto Lugano**

Compositeur: **Siegfried Rundel**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>			X			<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>				X		<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>			X			<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>			X			<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

