

# Au fil de l'Arbogna

Samedi 11 mai 2024

Dompierre

## FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

### Sociétés de musique

Société : **La Caecilia de Saint-Aubin**  
 Direction : **Charlotte Buisson-Rieux**  
 Titre de la pièce : **Sea Journey through India**  
 Compositeur : **Samuel Pascoal**

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
<b>Justesse et pureté harmonique</b>				X		écouter bien par registre et en tutti, les accords de fin de passage.
<b>Rythmique et métrique</b>			X			Respirer bien ensemble en tenant bien compte du tempo, sinon bonne mise en tempo.
<b>Dynamique et équilibre sonore</b>				X		Attention à la balance des registres dans les effets tutti.
<b>Qualité d'émission, technique et articulation</b>			X			aller bien au bout des valeurs longues pour un meilleur soutien.
<b>Musicalité</b>		X				plus d'intension dans le relief des phrases.
<b>Interprétation</b>		X				Bonnes idées qui manquent juste encore plus d'attention.

**Impression générale et proposition d'amélioration**

Aéri pour votre prestation, pièce très bien adaptée à votre ensemble. Attention de bien mettre en valeur les thèmes, quelques soucis de justesse dû au manque de soutien. attention de bien gérer également la balance percussion : souffleur. Prenez bien le soin de donner du relief à chaque thème jusqu'au bout des notes. Pensez bien les thèmes de manière linéaire.

Merci pour votre travail  
et Bonne suite.

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature : 

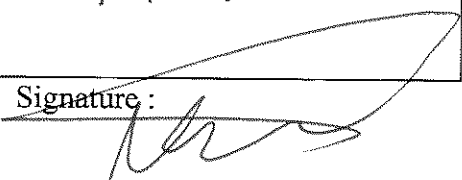
FEUILLE DE POINTAGE POUR JURY

Sociétés de musique

Société : La Caecilia de Saint-Aubin  
 Direction : Charlotte Buisson-Rieux  
 Titre de la pièce : Sea Journey through India  
 Compositeur : Samuel Pascoal

	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et pureté harmonique				X		Vous avez travaillé ce point, cela s'entend. Il reste des éléments à stabiliser (ensemble jean)
Rythmique et métrique			X			179, 0 intègre les éléments + clarinettes dans la pulse.
Dynamique et équilibre sonore				X		On peut décliner + encore à réécouter afin d'être + réactif/ve.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Un bon son de cuivre + que je reviens à ce sujet. Accéder cette attention aux:
Musicalité		XX				Donc les passages + charges. Il y a de longues phrases, A) Gestion de la respiration.
Interprétation		X				La pièce est bien comprise + de valeurs avec les indications de la part.
<b>Impression générale et proposition d'amélioration</b>						
<p>Essayer de rajouter + encore les nuances + de l'explorer + encore les différents atmosphères.</p> <p>B6, on peut décliner en phrases + longues en ce lieu y est!</p> <p>C, dans les passages + dans essayer d'avancer + pour garder la bonne fluidité musicale.</p> <p>Vous avez les moyens d'aller + loin en construisant individuellement - registre - tutti.</p>						

Experts A :  Nils Perrot  Serge Gros

Signature: 

# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert A"

Société: La Caecilia de Saint-Aubin

Officier de marche: Roman Collaud

Marche: Alpen Mars

Compositeur: Robert Allmend

Présentation		++	+	0	-	--	Remarques
Annonce	Correcte		X				Manque
Tenue	Convaincante	X	X				Instable
Rayonnement	Convaincant	X					Retenu
Mise en place	Correcte		X				Mal appropriée
Tenue des instruments	Unifiée		X				Pas unifiée
Alignement	Précis		X				Imprécis
Distances / Diagonales	Régulières		X				Irrégulières
<b>Départ</b>							
Ordre	Clair		X				Manque
Départ	Parfait		X				En désordre
Départ Tambour(s)	Convaincant			X			Pas convaincant
Levée d'instruments	Précise				X		Imprécise
Changement partie Tambours - Musique	Convaincant			X			Pas convaincant
<b>Discipline de parade</b>							
Tempo	Adapté			X			Pas adapté
Longueur des pas	Optimale			X			Pas optimale
Unité des pas	Précise			X			Pas au pas
Tenue des instruments	Unifiée			X			Pas unifiée
Alignement	Précis				X		Imprécis
Distances / Diagonales	Exactes				X		Irrégulières
Impression générale	Attractive			X			Mitigée

### Remarques générales :

Formation un peu serrée. Attention à l'alignement dès le début du défilé.  
Belle formation et prestation

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert B"

Société: La Caecilia de Saint-Aubin

Officier de marche: Roman Collaud

Marche: Alpen Mars

Compositeur: Robert Allmend

<b>Présentation de la société</b>	Voir document de marche
<b>Discipline de marche</b>	Voir document de marche
<b>Prestation musicale</b>	<p>T<sup>o</sup> un tout petit peu rapide! Très bon rendu! Donnez ça un peu globalement de souffle. Posez ⊕ les notes, notamment les ♯ dans le médium grave.</p>
<b>Remarques</b>	<p>MERCI! <u>Très Bel</u> assemblée! Belle Suite!</p>

Signature de l'expert:



# Au fil de l'Arbogna

Dompierre, le 11 mai 2024

## Formulaire de rapport "musique de parade / Expert C"

Société: **La Caecilia de Saint-Aubin**

Officier de marche: **Roman Collaud**

Marche: **Alpen Mars**

Compositeur: **Robert Allmend**

Parade		++	+	0	-	--		Remarques
Unité des pas	<i>Précise</i>		X				<i>Pas au pas</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Alignement	<i>Précis</i>		X				<i>Imprécis</i>	
Distances / Diagonales	<i>Exactes</i>		X				<i>Irrégulières</i>	
Impression générale	<i>Attractive</i>		X				<i>Mitigée</i>	
<b>Phase finale</b>								
Ordre	<i>Clair</i>	X					<i>Manque</i>	
Changement	<i>Convaincant</i>	X					<i>Pas convaincant</i>	
Longueur des pas	<i>Optimale</i>	X					<i>Pas optimale</i>	
Tenue des instruments	<i>Unifiée</i>		X				<i>Pas unifiée</i>	
Arrêt	<i>Parfait</i>		X				<i>En désordre</i>	
Alignement	<i>Précis</i>			X			<i>Imprécis</i>	

Remarques générales :

Signature de l'expert:

